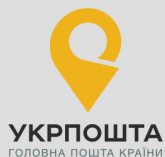


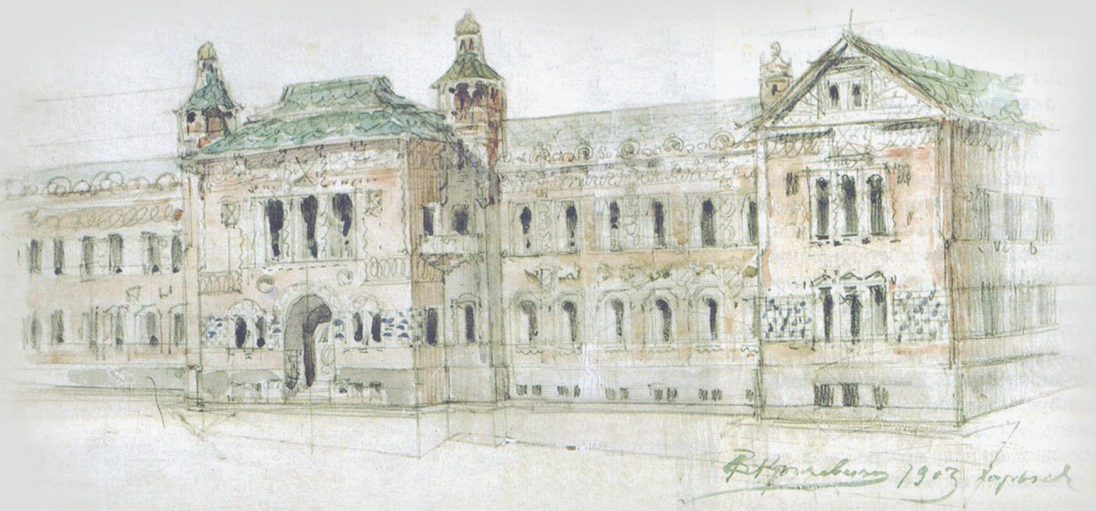


ПОЛТАВСЬКЕ
ОБЛАСНЕ
ТОВАРИСТВО
ФІЛАТЕЛІСТІВ



ДРУГА РЕГІОНАЛЬНА
ФІЛАТЕЛІСТИЧНА ВИСТАВКА
«ПОЛТАВАФІЛЕКСПО 2019»

КАТАЛОГ



Асоціація філателістів України
Полтавське обласне товариство філателістів

*На пошану 250-ліття від дня народження
Івана Петровича Котляревського*

**ДРУГА РЕГІОНАЛЬНА
ФІЛАТЕЛІСТИЧНА ВИСТАВКА
«ПОЛТАВАФІЛЕКСПО 2019»**

КАТАЛОГ

Полтава
8–10 листопада 2019 р.
Полтавський краєзнавчий музей
імені Василя Кричевського

ПАРТНЕРИ ТА ОРГАНІЗАТОРИ

Асоціація філателістів України

ПАТ «Укрпошта»

Полтавське обласне товариство філателістів

**Полтавський краєзнавчий музей
імені Василя Кричевського**

**Полтавський літературно-меморіальний
музей І. Котляревського.**

Інформаційні партнери





Дорогі друзі!

Полтавщина вітає учасників і гостей Другої регіональної філателістичної виставки «Полтавафілекспо 2019». 2018 року філателісти Полтави після тривалої, майже 30-річної, перерви відродили традицію проведення виставок. Спроба була вдалою, тому сьогодні ми наважилися провести регіональну виставку.

На нашу ініціативу відгукнулися філателісти Одеси, Дніпра, Харкова, Львова, Івано-Франківська, Ужгорода, Чернівців. На мою думку, це яскравий приклад, як філателія об'єднує нашу країну і згуртовує громадянське суспільство.

Полтавське обласне товариство філателістів два роки поспіль примножує армію своїх прихильників. Полтавці стали здобувати ще більше золотих медалей на національних виставках. У перспективі – проведення національної виставки на Полтавщині.

Бажаю учасникам, аби переміг найкращий.

Юрій Тимоха

*депутат Полтавської обласної ради,
почесний президент Полтавського обласного
товариства філателістів.*



Шановні колеги!

«Полтавафілекспо 2019» – перша філателістична подія після з'їзду нашої асоціації у Дніпрі. Ідея виставки з'явилася під час дискусій за участю делегатів з'їзду. Правління Асоціації філателістів України та делегати підтримали ініціативу полтавців провести виставку із присвятою 250-літтю від дня народження зачинателя нової української літератури та мови Івана Котляревського.

Не минуло і двох місяців, а вже подолано організаційні перешкоди, і виставка стартує, як і планувалося, на початку листопада.

Організаторам «Полтавафілекспо 2019» бажаю творчого нахнення, учасникам виставки – перемог і нових вражень від гостинної Полтави!

Дмитро Френкель

*Голова Правління
Асоціації філателістів України.*

ОРГКОМІТЕТ

Голова оргкомітету

Тимоха Юрій Олександрович

*депутат Полтавської обласної ради,
почесний президент Полтавського обласного
товариства філателістів.*

Комісар виставки

Меллін Михайло Валентинович

*член правління АсФУ,
голова Полтавського обласного товариства філателістів.*

Члени оргкомітету

Супруненко Олександр Борисович

*кандидат історичних наук, заслужений працівник культури України,
директор Полтавського краєзнавчого музею імені Василя Кричевського.*

Чепурна Наталія Василівна

*начальник відділу поштових послуг
Полтавської дирекції ПАТ «Укрпошта».*

Гуцуляк Володимир Олександрович

*почесний віцепрезидент Полтавського обласного
товариства філателістів.*

Кудряшов Гліб Олексійович

*кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент,
доцент кафедри журналістики ПНПУ імені В. Г. Короленка.*

Старіков Максим Дмитрович

член Спілки кінематографістів України.

Удовиченко Олександр Іванович

*старший науковий співробітник Полтавського краєзнавчого музею
імені Василя Кричевського.*

Яременко Руслан Миколайович

*директор Полтавського літературно-меморіального
музею І. Котляревського.*

Клименко Микола Володимирович

*голова обласного осередку партії «Ветеранів Афганістану»,
депутат Шевченківської районої ради.*

РЕГЛАМЕНТ

1. Загальні положення.

1.1. Організаторами виставки є: Асоціація філателістів України, Полтавська дирекція ПАТ "Укрпошта", Полтавське обласне товариство філателістів.

1.2. Виставка відбудеться з 8 по 10 листопада 2019 р. у Полтавському краєзнавчому музеї ім. Василя Кричевського (м. Полтава, вул. Конституції 2).

1.3. Організаційний комітет виставки (надалі – Оргкомітет) приймає заявки за адресою м. Полтава, «Нова пошта» №9 або Укрпошта, 36000, Меллін Михайлу Валентиновичу, тел: 0675300305, E-mail: mellin@ukr.net

1.4. Спонсорську та меценатську допомогу у проведенні виставки можуть надавати будь-які установи та організації, а також меценати, які сприяють утвердженню іміджу України в світі через популяризацію філателії.

1.5. Виключне право на використання емблеми виставки та виготовлення будь-якої рекламної продукції, присвяченої філателістичній виставці, належить Оргкомітету.

2. Умови участі у філателістичній виставці

2.1. Учасниками виставки (надалі – експоненти) можуть бути члени Асоціації філателістів України та інші філателісти, які мають відповідний експонат, а також іноземні філателісти, запрошені Оргкомітетом. Перевага надається експонатам спортивної тематики.

2.2. Участь у виставці безкоштовна.

2.3. До участі у виставці допускається не більше двох експонатів від однієї особи.

2.4. У виставці можуть брати участь експоненти, чиї власні експонати демонструватимуться вперше. Такі експонати допускаються до конкурсного класу за рішенням Оргкомітету.

3. Класифікація експонатів за конкурсними класами

На виставці демонструватимуться та оцінюватимуться експонати в таких класах:

3.1. Традиційна філателія.

3.2. Історія пошти.

- 3.3. Тематична філателія.
- 3.4. Одностендові експонати.
- 3.5. Відкритий клас.
- 3.6 Юнацький клас (до експонату додається свідоцтво про народження): експоненти віком 10-21 рік.
- 3.7. Клас філателістичної літератури: каталоги і книги.
- 3.8. Клас картмаксимумів.
- 3.9. Позаконкурсний клас.

4.Подача заявок на участь у виставці та представлення експонатів

4.1. Заявки на участь у виставці подаються до Оргкомітету або надаються особисто одному із членів Оргкомітету до 30.10.2019 р. До заявки додаються копії титульного аркуша експоната. Заявки, які надійдуть пізніше визначеного терміну, будуть прийняті лише за наявності вільних стендів. За підбір експонатів до конкурсних класів відповідає Оргкомітет.

4.2. Після розгляду Оргкомітетом поданих заявок кожен експонент отримає 31.10.2019 р. підтвердження про прийом або відхилення заявленого експоната.

4.3. Прийняті на виставку експонати повинні бути доставлені в Оргкомітет не пізніше 5 листопада 2019 року.

4.4. Кожен експонат повинен мати титульний аркуш, на якому подано назву експоната з анотацією та планом, а також може бути вказано прізвище та ім'я власника експоната.

4.5. Філателістичні матеріали мають бути надійно прикріплені до експозиційних аркушів, а сам аркуш має бути захищений прозорою безколірною плівкою. У лівому нижньому куті на лицевому боці та на зворотньому має бути зазначено його порядковий номер. Крім того на звороті кожного аркуша олівцем зазначається назва експоната, прізвище, ініціали та адреса експонента.

4.6. Усі тексти повинні бути написані українською мовою або однією з офіційних мов FIP (англійською, німецькою, французькою, російською).

4.7. Виставкові аркуші мають бути вкладені в конверти або папки за кількістю стендів (один стенд – 16 аркушів). На конверті або папці потрібно зазначити номер стенда та номер аркушів у ньому.

4.8. Кожен експонент повинен надійно запакувати свій експонат та відіслати його цінною поштою із повідомленням про

вручення, яке повертається експоненту після отримання експоната Оргкомітетом.

4.9. Кожний експонат супроводжується описом за визначеним взірцем у двох примірниках.

4.10. Експонати конкурсних класів повинні розміщуватись на:

4.10.1. Клас 3.1. – на 5 стендах.

4.10.2. Клас 3.2., 3.3. – на 3-5 стендах.

4.10.3. Клас 3.4. – на 1 стенді.

4.10.4. Клас 3.5. – на 5 стендах.

4.10.5 Клас 3.6. – на 2-5 стендах.

4.11. Експонати, які не відповідають вимогам пункту 4.10. Регламенту, до експонування та оцінки в конкурсних класах не допускаються.

4.12. Оргкомітет залишає за собою право виставляти експонати повністю, частково або зовсім не виставляти, проте всі прийняті експонати в повному обсязі будуть надані для оцінки журі.

4.13. Витрати на доставку експоната до Оргкомітету несе його власник, а повернення здійснюється коштом Оргкомітету впродовж двох тижнів після закінчення виставки.

4.14. Експонати літературного класу надсилаються до Оргкомітету у двох примірниках і не повертаються експонентам.

4.15. Оргкомітет несе відповідальність за збереження експонатів із моменту їх отримання до відправки власнику.

4.16. Без згоди Оргкомітету експонат не може бути знятий із експозиції до закриття виставки.

4.17. Під час роботи виставки не дозволяється вносити жодних змін до експонатів.

5. Оцінка експонатів та нагороди виставки

5.1. Оцінку експонатів та присудження нагород здійснює журі, склад якого затверджує Оргкомітет, згідно з Регламентом і правилами ФІП за критеріями категорії виставки.

5.2. Рішення суддівської колегії (журі) є остаточним і не переглядається.

5.3. Журі має право вносити зміни в заявлену кваліфікацію експонентів, переводячи їх в інший конкурсний клас.

5.4. Наприкінці роботи виставки члени журі проводять зустрічі з усіма зацікавленими експонентами, здійснюючи аналіз експонатів.

5.5. Для експонентів усіх конкурсних класів передбачені такі нагороди:

а) медалі рангу золотої, великої позолоченої, позолоченої, великої срібної, срібної, посрібленої та бронзової;

б) дипломи;

5.6. Найкращий експонат виставки, який набере найбільшу кількість балів, отримує Гран-прі.

5.7. Для відзначення кращих експонатів передбачені спеціальні призи, надані різними організаціями, установами та добровільцями.

5.8. Кращий експонат, який відзначать відвідувачі виставки, отримує Приз глядацьких симпатій.

5.9. Кожний учасник виставки отримує безкоштовно каталог, оціночний лист та пальмарес.

6. Заключні положення

6.1. Програму виставки, щоденний порядок і час роботи затверджує Оргкомітет.

6.2. Відвідування виставки безкоштовне.

6.3. Підписуючи заявку на участь у виставці, експонент тим самим підтверджує, що знає вимоги цього Регламенту і зобов'язується беззастережно їх виконувати.

6.4. На території виставки забороняється торгівля та обмін філматеріалом. Право продажу мають виключно поштові кіоски та інші інституції за письмовою згодою Оргкомітету.

6.5. Усі відвідувачі виставки зобов'язані дотримуватись правопорядку та повинні беззаперечно виконувати розпорядження служби охорони.

6.6. Усі інші питання, не врегульовані Регламентом, вирішує Оргкомітет виставки.

ПРОГРАМА

*Полтавський краєзнавчий музей
імені Василя Кричевського
Зала №22*

8 лютого 2019 р.

Перший день. Відкриття виставки.

- 11.00 Урочисте відкриття виставки.
12.00 – 17.00 Робота виставки. Спеціальне погашення до 250-ліття від дня народження І. П. Котляревського.
14.00 – 16.00 Оглядова екскурсія виставкою (для школярів та студентів).
14.00 – 17.00 Оцінка членами журі експонатів виставки.

9 листопада 2019 р.

Другий день.

- 10.00 – 17.00 Робота виставки. Спеціальне погашення до 250-ліття від дня народження І. П. Котляревського.
10.00 – 13.00 Велика зустріч філателістів.
11.00 – 14.00 Екскурсії виставкою для школярів. Екскурсії проводять члени Полтавського обласного товариства філателістів.
11.00 – 17.00 Оцінка членами журі експонатів виставки.
12.00 – 15.00 Семінар підвищення кваліфікації суддів. Проводить Савін Веслав Олександрович (голова журі АсФУ).

10 листопада 2019 р.

Третій день

- 10.00 – 13.00 Робота виставки.
12.30 Урочисте закриття виставки. Нагородження лауреатів виставки.

СКЛАД ЖУРІ

Надін Ігор Адамович
голова журі, суддя I категорії

Гринь Сергій Михайлович
секретар журі, суддя I категорії

Приходько Юрій Володимирович
член журі, суддя I категорії

Безсмертний Олексій Львович
член журі, суддя I категорії

Кравченко Анатолій Миколайович
член журі, суддя I категорії

ПЕРЕЛІК ЕКСПОНАТІВ

КЛАС ІСТОРІЇ ПОШТИ

- Іванович Т. І. (Чернівці)* «Марки Форерських островів 1975-2000».
- Мицак А. О. (Калуш)* «Пошта ООН».
- Мицак А. О. (Калуш)* «Поштові провізорні штемпелі Івано-Франківської області».
- Олексюк К. Ю. (Чернівці)* «Україна. Регіональні випуски Буковини».
- Пукай Е. В. (Чернівці)* «Стандартні випуски Великобританії 1951–2000 років».
- Щербаков М. Ю. (Одеса)* «Поштові відправлення з регіональними випусками Буковини 1992–1994 років».

ТЕМАТИЧНИЙ КЛАС

- Крутінь П. С. (Львів)* «Бенц, Даймлер, Мерседес-Бенц».
- Приходько Ю. В. (Полтава)* «Сувенірні аркуші (чорнодруки) Полтавського обласного товариства філателістів».
- Прухницький В. А. (Львів)* «Живий індикатор природи».

ОДНОСТЕНДОВИЙ КЛАС

- Гринь С. М. (Полтава)* «Неофіційні (клубні) спецпогашення Полтави 1959–1962 років».
- Крутінь П. С. (Львів)* «Завжди вірні».
- Крутінь Ю. М. (Львів)* «Срібні стріли».
- Лаптев О. С. (Полтава)* «Історія автомобіля».
- Лященко М. В. (Харків)* «Прісноводні риби України».
- Муха В. (Калуш)* «Пошта Литви».
- Надін І. А. (Полтава)* «Піонери авіації: Перші літаки. Польоти, досягнення».
- Сичов І. В. (Дніпро)* «Олімпіада 1920 року в Антверпені».

ВІДКРИТИЙ КЛАС

Вакарчук Є. О. (Чернівці) «Кобзар – великий художник».

ЮНАЦЬКИЙ КЛАС

Павлусенко К. (Харків) «Вони повинні жити».

Фоменко Є. М. (Харків) «Птахи Харківщини».

Фоменко Є. М. (Харків) «Ягідний кошик».

ЛІТЕРАТУРНИЙ КЛАС

Каталог XV Національної філателістичної виставки з міжнародною участю «Укрфілекспо 2017». *Ужгород*.

Каталог «Третя філателістична виставка з міжнародною участю «Закарпатолімфіл – 2013». *Ужгород*.

Каталог «Укрфілекс Дніпро 2019». *Дніпро*.

Мицак А. О. (Калуш) «Немарковані конверти України 1991–2019 років».

Прухницький В. А. (Львів) «Олімпійські ігри на марках Підпільної пошти України».

КЛАС РЕВЕНЬО

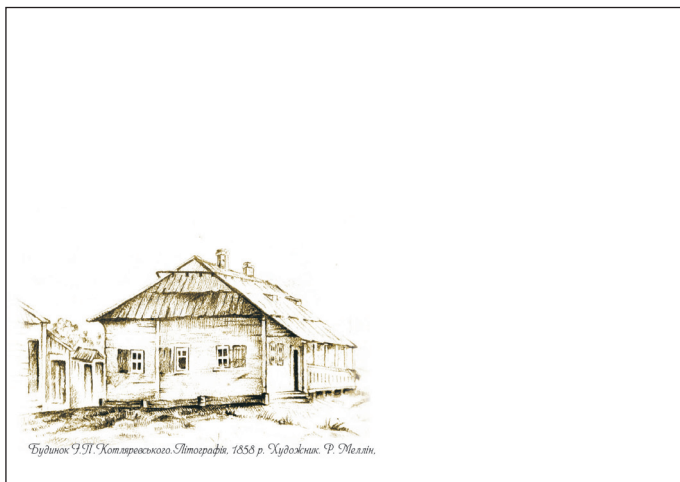
Кравченко А. М. (Полтава) «Гербові марки на землях України».

ВЛАСНІ МАРКИ ВИСТАВКИ



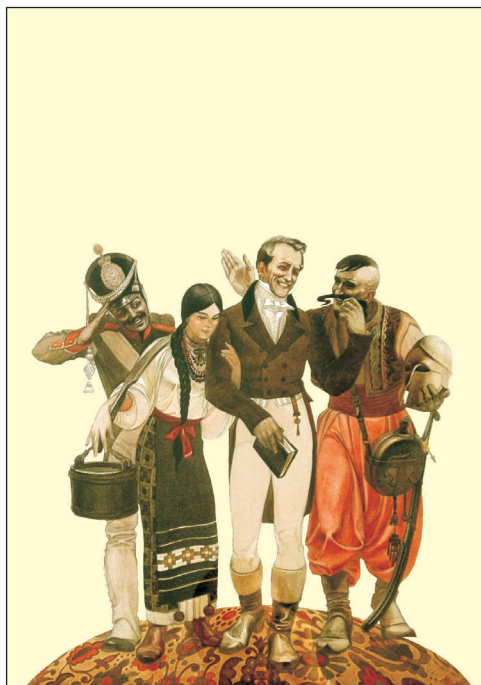


ПОШТОВІ КОНВЕРТИ ВИСТАВКИ



*Оргкомітет виставки складає подяку
Евгенові Васильовичу Пуптію та Вікторії Леонідівні
Ємець за надану можливість публікації на філателіс-
тичній продукції мистецької роботи
«Котлярівський і його герої» (1978 р.).*

СУВЕНІРНА ПОШТОВА КАРТКА ВИСТАВКИ



СПЕЦІАЛЬНИЙ І ПАМ'ЯТНІ ШТЕМПЕЛИ ТА КАШЕ



ГРАН-ПРІ ВИСТАВКИ



МЕДАЛІ ВИСТАВКИ



Іванові Котляревському – 250

Іванові Котляревському випало народитись у Полтаві 250 років тому, а Полтаві – стати колискою нового українського письменства і духовною столицею України.

Коли малий Івась Котляревський був немовлям, Полтава входила до Новоросійської губернії, у пору його отроцтва тут було Катеринославське намісництво. Свої молоді літа він прожив у Малоросійській губернії, а в роки зрілості літа Іван Петрович був мешканцем Полтавської губернії. усе це – промовистий спектр приростання російської могутності тодішньою Україною.

І от у маленькому містечку у незнатній, неродовитій українській сім'ї народжується хлопчик-нащадок із дивовижним чуттям рідного слова, його сили і краси. Ще в роки навчання в Полтавській Слов'янській семінарії до нього приклеїлось прізвисько – “рифмач”. Він так весело грався словами, тими, що злітали з уст простолюду, вплітаючи дотепні українські приказки. Чомусь ні Миколі Гнідичу, ні батькові Миколи Гоголя – Василю Опанасовичу, – котрі приблизно в той самий час опановували науки у семінарії, не дали такого ідентифікаційного маркера.

Ми дуже мало знаємо про його юні літа, коли він скрипів перами в канцелярії полтавського магістрату, подавав начальникам папери, відправляв їх кудись поштою. Мабуть, був, як усі.

Та був у нього рідкісний дар спостережливості, мовної пам'яті – в його свідомості та уяві карбувались особливості характерів, поведінки, чоловічого куражу, геройства, доблесті і жіночого кокетства – все людське різнобарв'я. Він любив життя своїх людей і уважно придивлявся до нього.

Навколо нього була стихія – людське море. І воно не було імперією. Цю Україну і показав Іван Котляревський в “Енеїді” – не політично, а онтологічно: як буття народу. “Україна – є! Українці – є!” – сказала світові ця поема. Як слушно підмітив Вадим Скуратівський, “... ось цей бурлеск, це перетворення Вергілія і є національна опозиція українського поета імперії, що його оточувала”. Це була опозиція, що сміялась, відчувачи свою силу і здорове осердя. Полотно “Енеїди” зіткане із полтавської землі і джерельної води, із нашого неба і нашого степу, із нашої пісні і думи. Інакше звідки він би взяв оте:

*Любов к отчизні, де героїть,
Там сила вража не устоїть,
Там груди сильніша од гармат.*

Весь свій вік Котляревський служив Полтаві – як очільник ви-

ховного пансіону для дітей бідних дворян, як піклувальник Полтавських благодійних закладів і, нарешті, як директор першого полтавського професійного театру.

У Полтаві наш поет мав найширше коло друзів, приятелів та знайомих. А у домашньому театрі генерал-губернатора Я.І. Лобанова-Ростовського Котляревський майстерно грав комічні ролі.

Весь його театральний досвід дуже знадобився тоді, коли 1818 р. до Полтави була запрошена театральна трупа Івана Штейна, у якій грав кріпосний актор Михайло Щепкін. Саме для нього Котляревський написав головні ролі в “Наталці Полтаці” та у водевілі “Москаль-чарівник”.

Ці дві п’єси відкрили нову добу в історії українського театру: на сцену вийшли прості жителі Полтави та найближчих її околиць із своїми бідами і надіями, з своєю любов’ю, вірністю, покорою батькам і, що дуже важливо, власним уявленням про життєві цінності: “Бог нам поміг перенести біди і напасті, він допоможе нам вірною любовію і порядочною життяю бути приміром для других і заслужить прозвище добрих полтавців”, – кажуть вони.

Уже за життя Котляревського театральні постановки його творів стали справжнім тріумфом українського мистецтва. “Наталка Полтавка” була прийнята з величезним схваленням, а ім’я її творця повторювалось не тільки в Україні, але і в Росії та в обох столицях, – таких відгуків було чимало.

Досьогодні живе “Наталка Полтавка” як наша вічно молода сучасниця. Вона сонячна і прекрасна, як квітка, що зацвітає навесні і є для нас образом раю. Про рай людського серця і душі розповів нам Іван Котляревський у своїй опері:

*Де згода в сімействі, де мир і тишина,
Щасливі там люди, блаженна сторона.*

Бувши природним українцем, Котляревський належав водночас до рідкісного крихітного племені мудреців. А ще б краще сказати, він був справжнім “веселим мудрецем”, який чесно виконав свій синівський обов’язок перед Богом та Батьківщиною.

Євгенія Стороха,

провідний науковий співробітник
Полтавського літературно-меморіального
музею І. П. Котляревського

Полтавський краєзнавчий музей імені Василя Кричевського та його унікальний будинок

Полтавський краєзнавчий музей імені Василя Кричевського був заснований у 1891 р. за ініціативи видатного вченого-грунтознавця професора В.В.Докучаєва. У 1888-1894 рр. на запрошення Полтавського губернського земства Василь Васильович Докучаєв очолив експедицію, яка вивчала рослинність, ґрунти, геологічні породи Полтавського краю. До складу експедиції входили: В. І.Вернадський – мінералог і кристалограф (в майбутньому видатний вчений, основоположник геохімії, біогеохімії, радіогеології, вчення про живу речовину і біосферу), К. Д. Глінка – ґрунтознавець, Ф. Ю. Левінсон-Лессінг – геолог, петрограф, О. О. Ізмаїльський – агроном, який надавав допомогу дослідникам під час роботи експедиції. Вони зібрали велику колекцію: 4 тисячі одиниць зразків ґрунтів, 500 одиниць зразків гірських порід, 800 аркушів гербарію, згодом передавши її Полтавському губернському земству. Ці колекції й лягли в основу музею.

Першим директором музею, що знаходився у трьох кімнатах флігеля у дворі земства, став М. О. Олеховський. З 1908 р. експонати розмістили на третьому поверсі новозбудованого приміщення Полтавського губернського земства.

Музейна колекція постійно збільшувалася. У 1906 р. лубенська поміщиця К.М.Скаржинська подарувала музею величезну колекцію – 20 тис. експонатів, яку вона протягом багатьох років збирала у своєму маєтку на хуторі Круглик неподалік від Лубен. До музею також надійшла унікальна колекція П.П.Бобровського – понад 4,5 тис. предметів. Поповнювалася музейна колекція і завдяки великій збиральницькій роботі музейних співробітників.

У 1920 р. весь будинок Полтавського губернського земства передали музею. Тоді ж відбулося відкриття експозиції Центрального пролетарського музею Полтавщини.

У 1921-1924 рр. музей очолював відомий український археолог М.Я.Рудинський. У різний час у музеї працювали видатні вчені та діячі культури, дослідники Полтавщини – археологи й етнографи І.Зарецький, В.Щербаківський, К.Мощенко, природознавці М.Гавриленко, В.Ніколаєв та інші.

Під час Другої світової війни приміщення музею було спалено нацистськими загарбниками, частина експонатів знищена та вивезена до Німеччини.

У 1964 р., після відновлення унікальної споруди та створення нової експозиції, музей відкрили для відвідувачів. Проект відбудови розробили співробітники Київського художнього інституту під керівництвом П.Костирка, помічника й учня В.Кричевського. Робочі креслення виконали архітектори та інженери Полтавського Облпроекту в архітектурних майстернях В.Пасічного та В.Крачмера.

Музей знаходиться в унікальній споруді. У 1903-1908 рр. за проектом В.Г.Кричевського, з використанням первісних проектів Є.І.Ширшова, М.О.Ніколаєва спорудили будинок Полтавського губернського земства. Це була перша споруда в українському архітектурному стилі.

Василь Григорович Кричевський (1872–1952) – видатний архітектор, живописець, графік, сценограф, перший художник українського кіно, автор малюнка герба УНР – тризуба, який зараз є малим гербом України. Автором проекту герба УНР, перших українських державних знаків і поштових марок був Георгій Іванович Нарбут (1886-1920). Василь Кричевський підтримував з ним товариські стосунки та мав творчі професійні відносини.

Будівництво Полтавського губернського земства було розпочато в березні 1903 р. У закладній дошці (1906 р.) автори споруди написали: «Ми – піонери українського стилю. Помилка за фальш не вважається».

У будинку земства все (дах, вікна, вхід, орнаментация стін) брало початок у традиціях народного будівництва. На їхній основі випрацювали нові форми й нові матеріали для втілення задумів. І це стало передовим словом у архітектурі українського стилю, які зараз називають новоукраїнським або українським модерном.

В інтер'єрі будинку – кожна деталь (колони, перила сходів, стовпи арок, балюстрада вестибюля 2-го поверху, балки перекриття) вкрита майоліковими стилізованими рослинними й геометризованими орнаментами, в основі яких лежить народна символіка.

Крім глини, так само доречно й гармонійно було використано скло – вітражі у вікнах і вітражі-вставки в оформленні дверей та дерево, прикрашене різьбленням.

Цікаве й живописне розв'язання екстер'єру та інтер'єру споруди, засноване на традиціях народної архітектури. Застосовувалися контрастні кольори – світлий жовтуватого-сірих стін з яскравою червоною смугою внизу над цоколем (нагадує фарбування селянських хат) і яскраво-насиченого зеленого, від зеленувато-бірюзового до темно-синього та темно-зеленого відтінків, черепичного даху (черепиця була покладена так званним мозаїчним способом за технікою мозаїчних панно).

Силует, пропорції і сам характер споруди земства в основі був пов'язаний з полтавською селянською хатою.

Автор від оформлення фасаду й до найменших деталей задумав витримати все в єдиному стилі – від застосування традиційних матеріалів до народних архітектурних форм.

У залі засідань були вміщені 3 сюжетні композиції, виконані на замовлення земства С.Васильківським та М.Самокишем (оля на полотні). У написанні їм допомагали Михайло Беркос та Микола Уваров.

Будинок має симетричний план. У середній його частині – вестибюль, центральний холл з парадно розгорнутими сходами, великий зал засідань. Широкі коридори об'єднували ділові приміщення земської управи, які розташовувалися на двох поверхах. На третьому поверсі було влаштовано музейні приміщення, в одному з крил – кімнати готельного призначення. Підвальний поверх відводився для господарських та архівних приміщень. Окрасою будівлі стали різьбленні двері з орнаментом на тему «дерево життя». На фасаді будинку були вміщені зображення гербів 15-ти повітів Полтавської губернії. В оформленні будівлі втілили різні форми й кольори. Пишність і водночас простота стали уособленням найкращих зразків українського народного мистецтва і найвищого художнього смаку.

У 2013 р. Полтавському краєзнавчому музею присвоїли ім'я Василя Кричевського. У 2018 р. будинок отримав статус пам'ятки архітектури національного значення (охоронний № 160034-Н).

Зараз у Полтавському краєзнавчому музеї імені Василя Кричевського більше 40 залів, а збірка нараховує близько 300 тисяч експонатів.

До уваги відвідувачів в експозиції музею представлені такі розділи: «Природа рідного краю», «Історичне минуле краю», «Історія Полтавщини ХХ-XXI століть», «Традиційне народне мистецтво Полтавщини», «Скарби світової історії», «В.Г.Кричевський і Полтавщина», а також багаточисельні виставки.

Наш музей – лауреат I–III Всеукраїнських музейних фестивалів «Музей III тисячоліття». Нагороджений медаллю «За вірність традиціям» за участь у проєкті «Знайомтеся – Україна. Туристичними стежками» та знаком «Рекомендація компанії «Тріп Едвайзер» – одного з найпопулярніших веб-сайтів.

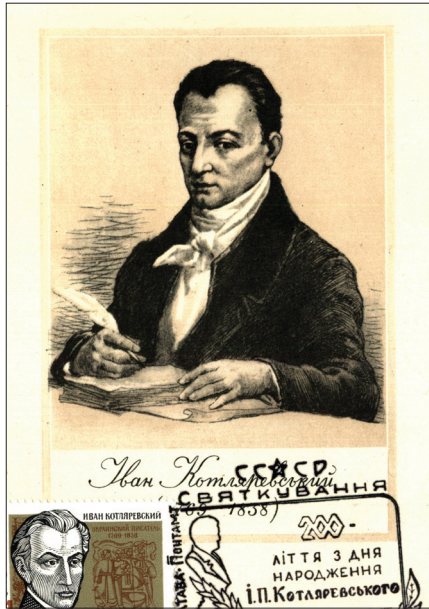
Полтавський краєзнавчий музей імені Василя Кричевського завжди гостинно відчиняє двері для відвідувачів.

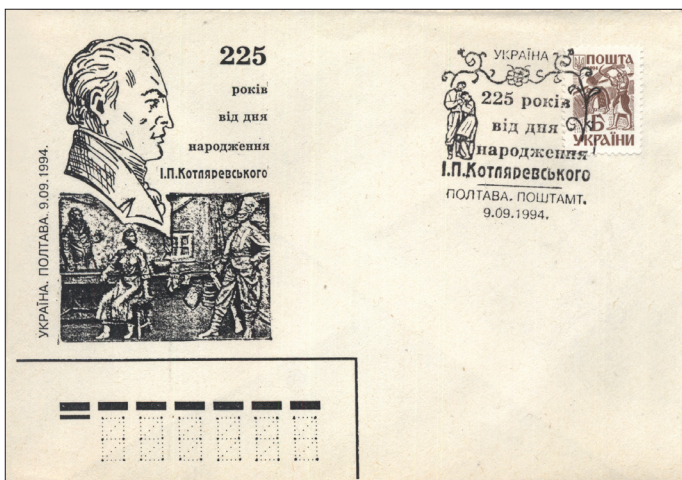
Ганна Барська

завідувач науково-дослідного експозиційного відділу історії пізнього середньовіччя та нової історії

ФІЛАТЕЛІСТИЧНА ПРОДУКЦІЯ НА ПОШАНУ ІВАНА КОТЛЯРЕВСЬКОГО







Оргкомітет виставки складає подяку подружжю Оксані та Григорію Корж за надані філателістичні матеріали з колекції Анатолія Миколайовича Дяченка.

**ФІЛАТЕЛІСТИЧНА ПРОДУКЦІЯ, ПРИСВЯЧЕНА
ПОЛТАВСЬКОМУ КРАЄЗНАВЧОМУ МУЗЕЮ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ КРИЧЕВСЬКОГО**





Відповідальний за випуск – **М. В. Меллін**
 Редактор – **Г. О. Кудряшов**
 Комп'ютерна верстка – **О. І. Удовиченко.**

Підписано до друку 05.11.2019 р. Формат 60×84/16.
 Папір офсетний. Гарнітура Cambria. Друк цифровий.

Виготовлено засобами малої поліграфії.



«ПՕԼՏԱՎԱՓԻԼԵԿՏՊՕ 2018» ՓՕՏՅՎԻՒՒՒՄ

ֆոտո: Տարիկով Մաքսիմ
Մարչենկո Տերգիյ

